

*Привес:* Бесконечен этот час,  
 Бесконечен этот день,  
 Бесконечно всё, что связано с тобой,  
 И когда встречает нас  
 Клёнов голубая тень,  
 Я снова радуюсь тебе одной.

В синем небе звездами пишу,  
 Что люблю и по тебе грущу.  
 Бесконечно ты живешь во мне,  
 Как рассвет в распахнутом окне.

*Привес.*

Бесконечен старый лес и луг.  
 Бесконечен этот мир вокруг.  
 Но без солнца он уныл и тих.  
 Как любовь без добрых глаз твоих.

*Привес.*

Бесконечна музыка ручья.  
 Рядом с песней только ты да я.  
 Рядом с нами весь огромный мир.  
 Бесконечен нашей встречи миг.

*Привес.*

## А мне не надо от тебя...

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. МИГУЛИ

Умеренно

нар

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

*mf*  
А мне не на-до от те-бя

ни роб-ких слов, ни о-бе-ща-ний. А мне не на-до от те-

- бя ни ред-ких встреч и ни про-ща-ний.

На - вер - но, вы - ду - ма-ли мы вес - ну, ко-

-гда шу-ме-ла вью - га, на - вер - но, вы - ду - ма-ли мы

м

от о-ди, ночест-ва друг дру - га! На, на, на,на,на,

на,

М

М

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with the syllable "на," followed by a series of chords and a final melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady bass line and chords in the right hand. The first measure of the piano accompaniment is marked with a dynamic of "М".

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with chords and a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Для окончания

на, на,

М

This system contains the third and fourth staves of music. A bracket above the first staff indicates a section "Для окончания" (For the ending). The vocal line starts with "на, на," followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The first measure of the piano accompaniment in this system is marked with a dynamic of "М".

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line and chords in the right hand, ending with a triplet of notes in both hands, marked with a "3".

А мне не надо от тебя  
Ни робких слов, ни обещаний.  
А мне не надо от тебя  
Ни редких встреч и ни прощаний.

*Припев:* Наверно, выдумали мы  
Весну, когда шумела вьюга,  
Наверно, выдумали мы  
От одиночества друг друга!

А мне не надо от тебя  
Ни сожаленья, ни участия,  
А мне не надо от тебя  
Такой любви, такого счастья.

*Припев.*

А мне не надо от тебя  
Любви, дарованной как милость.  
А мне не надо от тебя  
Всего, что с нами не случилось.

*Припев.*

## Черный лебедь\*)

Музыка В. МИГУЛИ

Спокойно

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'Спокойно' is above the treble staff. The word 'tr' is written below the first few notes of the bass staff. The music features a series of chords in the right hand and a simple melodic line in the left hand.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The musical notation continues with chords and a melodic line.

\*) Песня посвящается памяти чилийского певца — Виктора Хара.